Istituzione:	valore credito formativo
ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"	25

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6). Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Corso di studio:	Codice corso di studio:	Eventuale Indirizzo (minuscolo):	Scuola:
MUSICA ELETTRONICA.	DCPL34		Scuola di MUSICA ELETTRONICA

(INIZIARE DA QUI)

Diploma accademico di I livello in: MUSICA ELETTRONICA.

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	I ANNO						II ANNO						III ANNO						Sub Tot. (CFA per area)
						Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	
Attività formative di base	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	1, 2							C	18	3	24%	Id	57	C	18	3	24%	E	57	46
	Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica		C	36	6	24%	E	114													
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale		C	24	4	24%	E	76													
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica degli spazi musicali								C	18	3	24%	E	57							
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	1, 2	C	36	6	24%	E	114	C	36	6	24%	E	114							
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video														C	36	6	24%	E	114	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training		C	18	3	24%	Id	57													
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	1, 2							C	18	3	24%	Id	57	C	18	3	24%	E	57	
Attività formative caratterizzanti	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	1, 2							I	11	7	6%	E	164	I	17	11	6%	E	258	88
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale informatica	1 - 2 - 3	I	14	6	9%	E	136	I	18	8	9%	E	182	I	14	6	9%	E	136	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica		C	36	6	24%	Id	114													
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata		C	12	2	24%	Id	38													
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	1 - 2 - 3	C	36	6	24%	Id	114	C	18	3	24%	E	57	C	18	3	24%	E	57	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	1, 2							C	18	3	24%	E	57	C	18	3	24%	E	57	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali														C	36	6	24%	E	114	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	1, 2	G	36	9	16%	Id	189	G	36	9	16%	E	189							
Attività formative integrative e affini	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	1, 2							C	18	3	24%	Id	57	C	30	5	24%	E	95	8
	[attività formative diverse da insegnamenti]	[-]				[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	
Attività formative ulteriori	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM02	COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO	Tecniche e pianificazione della comunicazione		C	12	2	24%	Id	38													4
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Project Management								C	12	2	24%	Id	38							
Attività formative a scelta dello studente	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	7	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	7	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	4	[-]	[-]	[-]	18
Attività relatave alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	1, 2	C	18	3	24%	Id	57	C	18	3	24%	Id	57							16
	[-]	[-]	Prova finale	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	10				